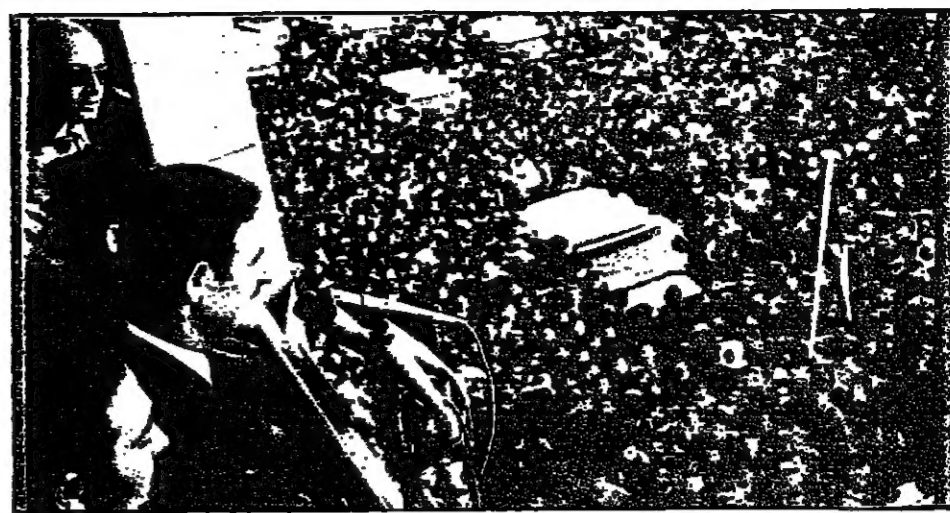


«... ان جيشنا ليس جيشا حزبيا ولا حزبا سلبيا وانما هو جيش عراقي يؤمن بمقيدة حوب البيت ويحمل على تنفيذ ما تطلعه القيادة المسلحة من اجل مصلحة الشعب».



«... بملامهم الآتية المختلطة منهم ، ويلوحهم الطاعة يتواجد وطهم فكان لهم طينا هذه ان تسيير على درهم وتقتني خطاهم . بكل لجلل وهزاف تذكهم .. يجب ان تعرف كيف تكرم الشهداء ، الكرم من في الدنيا وانيل ينسي كثير ..»



«... يستمر معا على الطريق ، صفا مع الشعب ، ثقة بين المواطنين ، حيا بين الجماهير . حيا بين القليلة والجماهير علا مؤبدا من اجل انتصار الشعب ، مكرمه من اجل اهدافه الكبرى في الكوفة والحرية والاشتراكية».

في ذكرى الحركة التصحيحية

٩ أعوام من الانجازات البكارة داخليا وعربيا ودوليا

تميزت الاعوام التسعة التي عاشها قطريا بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد بانجازات بارزة على الصعيد الداخلي والقومي والعالمي . كان لها التأثير الفعال في انتقال سورية الى المواقع التضامنية التي تتبوأ بها حاليا .

على الصعيد الداخلي ، كان البناء الديمقراطي والسياسي والاقتصادي والعلمي ، والتوجه الى الشعب ، على اساس انه القوة الداعية التي ليس لها حدود ، للثورة اذار ، ثورة البعث العربي الاشتراكي وعلى اساس ان بناء الجبهة الداخلية وتاسكها هو الجزء الكبير من مهمة الثورة والبعث لتكون هذه الجبهة الراسد الحقيقي لجبهة القتال جبهة التصدي والمواجهة والنتيجة الطبيعية لهذا البناء ان انضمت سورية مواعها المنتدبة في دائرة النضال القومي ، الامر الذي جعل حركة التحرر الوطني العربية في موقع متقدم داخل اطار حركات التحرر في العالم .

اما على الصعيد القومي ، فقد انجزت سورية انجازات كبيرة وميزة من أبرزها ، حرب تشرين التحريرية التي حررت الانسان العربي من عقدة الخوف ، واعادت له ثقته بنفسه ، بانه قادر دائما على استيعاب مراحل التطور الحضاري والتقدم في العالم وانه يمتلك القدرة على مواجهة العدوان وتحقيق النصر ، وكما تمكنت سورية من خوض حرب تشرين العربية بنجاح ، واسقطت اسطورة الجيش الذي لا يقهر ... كما تمكنت ان تدخل الى التاريخ العربي التضالي حرب تشرين التحريرية ، على انها قمة انجازات العرب في حاضرم ، استطاعت سورية ان تحمي وحدة لبنان الارض والشعب ، وان تحبط مؤامرة واشنطن واسرائيل وحكهم مصر على العرب .

وتمكنت سورية من الرد على اتفاقات كاب بيفيد ، اتفاقات حكم مصر مع اسرائيل - بدعم امريكي ، فكان الرد العربي الجاهي في قمة بغداد التاسعة ، وتكونت على اطاره العربية الجبهة القومية للصمود والتصدي ، ووحدة الكلمة العربية لمواجهة الخطر ، نتيجة التحرك السياسي والتأجج السوري ، ونتيجة شخصيتها السليم للاحداث وتطوراتها تحليلها الواعي لهذه الاحداث على اساس ان الخطر لا يهدد ان اقطار المواجهة انما يهدد ابن العرب ، وحضارتهم ووجودهم القومي والانساني .

ونتيجة جهود سورية ، ووعدها المؤثر على احداث العالم ، ومكرها الدولي الفعال ، توجهت اهتمامات العالم بالدرجة الاولى الى القضية العربية وجوهها قضية فلسطين وتكونت قناعات للعالم كله ، بان ان العالم وسلطته مهددان بالخطر اذا لم يتحقق السلام العادل في المنطقة ولن يكون السلام العادل ، الا بانسحاب - اسرائيل - من الاراضي العربية المحتلة ، واعادة الحقوق لاصحابها الشرعيين ، بما فيها حقهم في تقرير مصيرهم على ترابهم الوطني وسوق ارضهم .

في تلك السنوات الانجازات البارزة لسورية التصحيح على امتداد السنوات التسع ، والثورة - اذ تقوم بتوقي هذه الانجازات عن طريق المصير الحية ، فليس ان تعطي فكرة واضحة ومعمرة عن المرحلة التي قطعها الحركة التصحيحية في البناء وحشد الطاقات لتحرر الانسان العربي ، وتحسين اوضاعنا وتحقيق اهداف امتنا في الوحدة والحرية والاشتراكية .

الخلاصة



الثورة هي التجبر الخلاق كل طاقات الشعب .



«... نحن اليوم نقف تحدي الاعداء والعدوي الطيبة ، فنحقق الامل ، ونروض النهر .. نخرج مياهه وراء هذا السند في البحيرة الاصطناعية ..»



«... ان ثقة المواطنين تبننا تفاقا وايضا بالمر وقدرة على العمل لتحقيق ما يطرح اليه شعبنا .. ان معارك الشعوب يكسبها الا الشعب بمجموعه ..»



(انني باسم جبهة الصمود والتصدي اشد على ما نشعر به من تقدير للموقف المبدئي والثابت الذي ينفه الاتحاد السوفيتي باستمرار تايدا لقضيتنا العادلة ونضالنا ..)



ان سورية كانت ساحة للثوار الارثوذكس الذين كانوا يناضلون ضد نظام الشاه وكانوا ينلقون المساعدة من الحكومة السورية . طرابلسي -



«... وفي مؤتمر بغداد خرجنا جميعا متفقين على القرارات التي صمدت ولا اذن ان احدا اجبر على ان يوافق على هذه القرارات ..»



امن لبنان وسورية كل لا يقبل التجزئة .



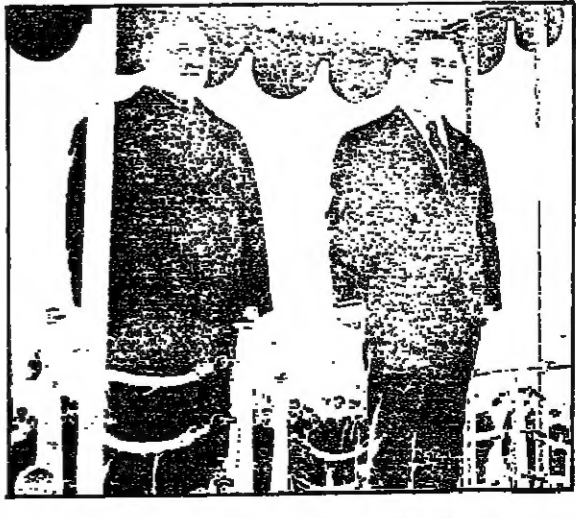
«... ولم يعرف الاردن وسورية غير التاريخ هذا ببناء بينهما ولا فاصلا يفرق بينهما ، بل كان البلدان كيانا واحدا وبلدا واحدا ..»



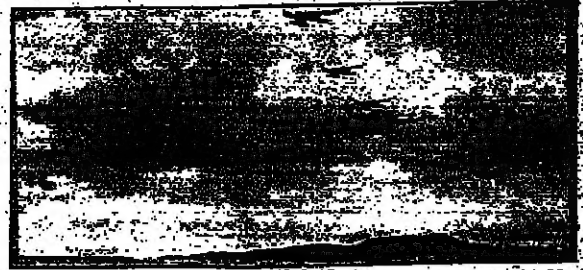
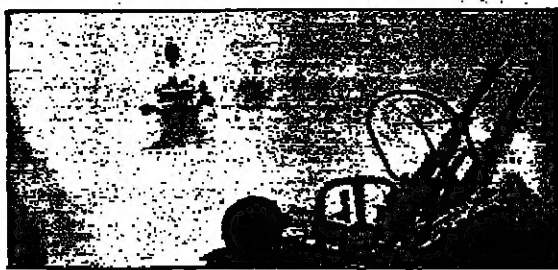
«... لانها تبقى الخيار السياسي الافضل والان الامم المتحدة بطبيعة الحال تمثل بشكلا او باخر شعوب العالم ..»



«... تتطلع بتفاؤل كبير الى مستقبل العلاقات بين بلدنا على اساس الثقة والاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة ..»



«... اننا نقدر تقديرا عاليا الموقف الثابت دول المنظومة الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي تجاه العدوان الاسرائيلي الاسرائيلي لجمهورية بلغاريا التسعية ومواقف يتبته



«... لا عودة إلى الوراء ، لتراجع أمام
السيوف ، لا حركة إلا إلى الأمام...»
«... نتم على موعد مع السادس من
تشرين ، وكان تشرين وما تلاه من أشهر
المجد والفخر بالتضامن تشبوا للعالم
أجمع أن الجيوش التي كبر مرة قد نهضت ،
وأن هذا الوطن جبهة ثورية بالسيوف والدم»



«... إننا اليوم نتكلم عن معركة الشرف
والجيرة خلفنا من أرضنا الثمينة ، من
طريقنا المجد ، من ثروات البلاد والجماعات
تطرح المعركة أمامنا بالله وبالقنصل ،
وبعزيمة حلبة وأصمير قطع على أن يكون
الخير حليفنا فيها...»



((... لقد جاء مجلسكم حصيلة انتخابات برهن شعبنا خلالها أنه الشعب الأصيل الواعي وخاض المواطنون ،
مرشحين وناخبين ، معركة الانتخابات بروح رياضية وسلاح الفكر والمبدأ...))

الثورة هي الثورة ، طريق لصالح الجماهير الإنسانية ، واستشهاد لكل
ما يمكن أن يهدد هذه المصالح... الثورة هي الكفاح على كل مواقع التطور
والمنصور



((... مؤلفنا من الثورة الفلسطينية هو النعم المستر بكل ما تملك من طاقات على اعتبار أنها
قيمة الثورة العربية وقوة أساسية من قوى التحرير الثورية في الحركة...))

للمحافظة على وحدة لبنان الأرض والشعب .

«... إننا نضال شعبنا العربي الذي ضد الاستعمار ، نضال شاق
وطويل ، نضال شرس ومثرف ، ظم برهه الفخيم ولم يستكن للثقل ،
فجسد وهو يتألم خصال هذه الأمة العظيمة التي ينتمي إليها...»

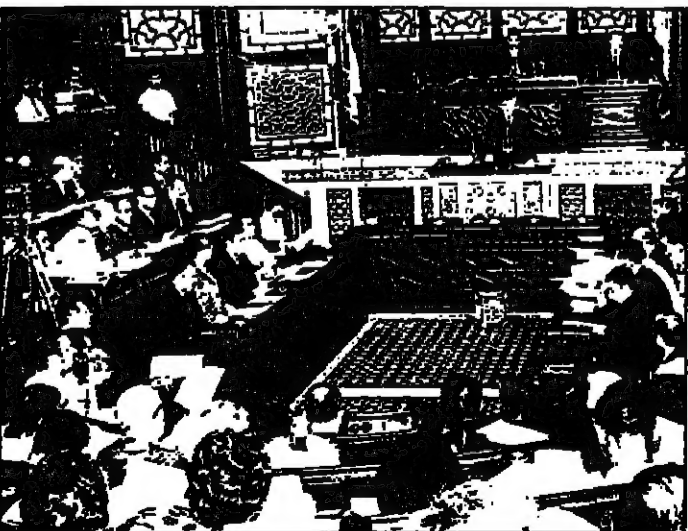


«... نستطيع أن نلاحظ يسرور وارتياح أفراد التقدم
في طلائع الصداقة بين الجمهورية العربية السورية
وجهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية ، وأن نلاحظ
أيضا أن كل لقاء بيننا كان قوة دفع جديدة لبعده
الطلاقات وللتعاون الخفض المبر عن رغبة شعبنا ومصلحتها
المتبادلة...»

«... أن تأييد جمهورية كورية الديمقراطية الشعبية
لشعبنا في حرياً تشرين وحرب الجولان وموقفها الثابت
بعدم نضالنا ضد عدوان إسرائيل والامبريالية معروفة
تمام المعرفة لدى شعبنا ويطلق كل التقدير...»

«... تحية صادقة إلى الشعب الكوري وإلى قائده
الصدوق الرئيس كيم إيل سونغ...»

«... لقد كانت تاريخنا في الجمهورية العربية السورية التي
الاتحاد السوفيتي تنطق على اليوم... من الحرب... على
الصداقة القارية بيننا وبينه... ومن التقدير للثورة
والأساسي ليدعم فلاح الشعوب وقضايا الحرية ومن الشكر
والقدير بصورة خاصة لعضة نضال الأمة العربية ضد
الغزو الصهيوني وقد كاسرنا...»



لأن ما يربط بين الدول العربية والدول الإفريقية ينشأ من
أمة مجتمعتين آخرين من دول العالم ، وما يربط بيننا يشمل الروابط
التاريخية بين شعوب المنطقتين والحدود المشتركة ، وبالحصاء بسيط
يتبين لنا أن ثلثي أبناء الأمة العربية هم في إفريقيا وأن أكثر من ربع سكان
القرية الإفريقية هم من أبناء الأمة العربية .

«... أن الإسلام دين الحق والعدالة والمساواة بين البشر ،
وهو في ذلك تعبير لعدائيات السماوية ، ونيراسي للفلسفات الكبرى
المطالبة بالعدالة للبشر جميعا...»
«... والإسلام من حيث أنه دين المساواة طاقه يتألفي التمسك ،
ويحارب كل أنواعه وخاصة النزعة للتمسك...»

«... لقد نجحت حركتنا لبطانة كبيرة في جمعية الاستقلال في العالم ، وكان لها ولا يزال شأن كبير في دعم منظمة الأمم المتحدة ومبادئ
ميثاقها من أجل تحقيق نزع السلاح الشامل ، وإلى أهداف أخرى جيدة أكثر عدالة ومطابقة لكرامات الإنسان المعاصر ، وفي
السنين التالية نظام اقتصادي جديد يلي متطلبات العدالة لكل الشعوب ويصون حق الإنسان في ترواح الطبيعة...»

كلمة من الأهل

[illegible]

PRINTED

دقة

الجمهور يبحث عنه الجاد

في مدينة طرطوس، وفي العيد بالذات، كان هناك تجمع أمام بناء جديد كان قد افتتح مؤخرا. ولما بحثنا عن هوية هذا البناء، وجدنا أنه صالة الكندي التابعة للمؤسسة العامة للسنيما. وقد وضعت اعلانات من علم هادف جاد كنا قد رأينا في دمشق، ولأننا نعرف أن الأعياد هي السوق الواسع للعلم الرخيص في الصالات التجارية، وجدنا أنفسنا مدفوعين لنسأل بعض الأطفال وهم يطمعون تذاكر الدخول.

سألنا أحمد، وهو طالب في الثاني الإعدادي، كيف تترك أفلام الصالات الموجودة في السوق مع أنها لا تدرس في الحزم، وسيرة توفيق، وطهران؟ قال:

لقد كنا نحن الأطفال سعيدين جدا عندما نخضر لها في هذه الصالة، وهذه هي المرة الثانية التي أخضر فيها هذا العلم بالرغم من أن بيتنا بعيد عن سنيما الكندي، وتربى من سنيما السبع. فهو يحمل قصة وأحداثا منطقية بالأحداث التي أنه يعطينا درساً في الحياة الاجتماعية، والثقافية، خصوصاً وأما قد ملنا من رؤية الأفلام السطحية التي نضجك داخل الصالة عليها، ونبكي خارجها على أنفسنا، وأنها خطوة جيدة إيجابية هي التي تأتت فيمينا وزارة الجادة. بافتتاح سنيما الكندي الجادة.

فهل علمت الرقابة السينمائية أن الجمهور السينمائي وحتى أطفاله لا يريدون الأفلام المستهلكة وهم يبحثون عن العلم الجاد. خبير علي

قد يظن بعضنا أن العلاقة بين بيان الجبهة والوضع الثقافي علاقة متوترة، ولكننا حين نتفلس عن أن الثقافة بنية فوقية للبرجوازية نندرك أهمية الصلة التي قد تكون متطورة بدرجة الوضوح المطلوب بين ما أشار إليه بيان الجبهة، والمواقع الثقالية.

حين يشير بيان الجبهة إلى مجال التطبيق، والإشكالات في مجالات التطبيق، والتأصيل، ويحدد أدق النقاط التي أتمكت سلباً على حياتنا، والتي تنعكس على علمي علاقتنا، ومخاطبتنا، فلا بد أن يكون لتأصيل ذلك العلم حضوره الخاص في مجالات الثقافة، ولا أعني المراتبة، وشيوع نمطية الآسي، والشيقي، والتخريفي، والرغبي فقط، بل أعني علاقة العمل والتواصل، وحلول نواقم جديدة تحمل روح تلك السبب، وينجلي في صيغ حضور العلم الثقافي، وجديته، وجدانه، والتشكلات الطولية، أن الغفوة الناتجة عنه أن الثقافة بحكم كونها جانب الرصد، والاحتراق، والتطلع، والتصدى، يتربص فيها أن تكون أكثر سلامة، ونقاء، وكفها، وتخطيا. فهي في بعض نتائجها الأصل الضمير اليقظ، الحي، ولذا فإن المثقفين التقدميين أول من يصطدم بالأوضاع المنحرفة، وهم طليعة الجبهة، والتوعية، والتحرير، بقدر يختلف بحسب الحرية المتاحة لارتفاع الصوت، حتى إذا ضاق هامش الحرية تحولت إلى عالية سريية، تتخبر أشكال وصولها بالأساليب التي تراها ممكنة.

ولقد لعب المثقفون والمثقفون في هذا المقطع دوراً بارزاً هاماً في الكشف عن موانع العلم، التي حلوا مسؤوليتهم بجدارية، ولقد أشار إلى ذلك في مقبديته الأستاذ محمود الأيوبي أن اجتمعت لجنة تطوير الجبهة الثقافية في سورية أن هذا الدور التنقيف، والخاص الذي للكلمة لم ينجح هو الآخر من حالات التزلزل، والتأويل، بحيث حدث انفصال خطير بين الكلمة وتوجيهها في السور، علماً أن غالبية من يحملون اسم كاتب تفتي أفكارهم على نقاط أساسية في التوجه يمكن تلخيصها بمقاومة الإمبريالية والصهيونية، والرجعية، والاميان بالاشتراكية والوحدة وأدانة كل المعوقات مما كان شكلها، ومصدرها.

هذا الانفصال جعل الكلمة تنفذ الكثير من نشاطها، وحرارتها، حتى أنها أخذت شكل الزفوة لدى بعضنا، والرغبي لدى بعض آخر، وزاد في ذلك أن روح السبب العامة انتقلت إلى واقع العمل الثقافي فلم يثبت بعض الذين يبدون القواهر السلبية جدارتهم في أن تكون دوائرهم

بيسان الجبهة والحضور الخاص في مجال الثقافة

نودجنا للعمل المسؤول، أو أن تكون أفهام غير متفانعة مع أفهام، حتى أصبح التأصيل سمة، والتأصيل لا يندى كونه طريقة شائعة ليس له من البعد ما يفرضه من حدود الكلام المكرر المعاد.

لو أن ماتب في صف، ومجلات لقطر، منذ أن بدأت تسع طواير السبب والأعمال، والأساسات لكو أن جمع شكل ملأ يمكن الرجوع إليه بقية، واختلتان في مختلف المجالات: الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية والإجرائية.

لم تترك زاوية لم تتركها الصحافة، «مجلات الموريات» لا تتركها من الأفكار، والآراء، والافتراضات، ولكن ذلك كله لم يبد وسائل النشر ومؤسسات التفتت أن تكون كغيرها إلى ما ينتظر من وضع في زووة قيادة العمل الثقافي التوجيهي.

ليس من المعقول، أو المقبول أن نقارن بين من لا يحمل أي اختصاص، أو خبرة بوضع مدير الشركة، وبين كاتب يوضع في الوسط الذي يجب أن يكون فيه. ذلك حين يخطئ، أو يثتر - ولا أبرد لك - فقد نجد أكثر من جانب لائق التزم عليه، تأسى في طبعها جعل العلاقات غير الموضوعية، أما الكاتب، المثقف، حين لا يعمل إلا في مجاله فهو مطالب بأن يكون له بحجم الكلمة التي يقولها، أو يكتبها، مهما كان ذلك الحجم مضطوا، لأنه يحافظ بذلك على جوص الأصالة على الأقل.

لقد وسائل النشر، وتفتت في عملها، وفي السلوكة السائدة

بعض المواد في مجلاتنا قد يستغرق شهراً عدة حتى ينشر، لأن دوره يؤخره كل تلك المدة، ولا إبررات لها مسوغات مقنعة، بل فقدان

الناظم الموضوعي. أن خطورة هذه الأساليب تنعكس على مجمل الفاعلية الثقافية الكافي من أتمه التمس. لنعد إلى ما ينشر في مجمل مجلاتنا

هكذا نطلب المراجعة، والمطابقة الشخصية دوراً كبيراً في مناهج الثقافة حتى لنجد أحياناً هي الأساس، أقيية الثقافية، ولا الجدارة، وبرسا ليست أبواب المصفاة، ومن من يكتب لهذه الصحيفة أو تلك نسبة تميز يقوم على التسميم وعلى العلاقة الذاتية، لا على نوعية المادة، ولا على دورها، الأبرز الذي جعل بعض الكتب بشعرون بالمرارة والتقسيم، حتى السنين يتدرسون في الكتابة والمثقفون المبشرون بغير بظلمات الاهتمام بهم، ونظف الرعاية بينهم بحسب مقتضيات الاستفاد المثار إليها

أن وضع الرجل المناسب في المكان المناسب في مؤسسات الثقافة لا يقل أهمية عن أي قطاع آخر، ولأعني الكفاءة وحدها، بل أعني ناعة الوجدان، ونمى المسؤولية فمن خطة عامة، وللخلاص من - الفئوية - والشللية - والدائبة

وما شكى بعض مسؤولي الصفحات الثقافية من أن نمية المساحة الخاصة يومياً تخرجها بما قد تقتضيه به بدرجة كافية في ظل هذه الحالة يتو كرير الأسماء الجادة من من وراء تلك المساحة بالمثل السحاب، ليس على طريقة أن كل منسب لانتخاب الكتاب ينظر قدر من حق النشر، بل على طريقة تمثيل الأصل، الجيد، والرابع، وإذا كفت لجان الاتحاد شبه مدفورة في ذلك، أو مغفورة به، فإن ذلك لا يرسى على

بعض مؤثرات الخلفية الثقافية، وهذا المؤثر يتوفا بدوره إلى موقف القارئ من المراجع. بمعنى آخر أن أهمية الموفوعات المخرجة تأتي من أهمية المؤلف الذي نرجه من خلالها. لكن كيف تحققت هذه الموضوعات كنتاج فخر، لا ما هو أثر البيئة في

الكاتب، إحتقف، وطالب بأن يكون فعله بحجم الكلمة التي يقولها، أو يكتبها. فهل نفعه؟!

هو السائد، وكان صلة البعض بالوطن صلة منطقة، ولا يسأله، وحيدة فتنه. ٣ - المنظمات الشعبية. هذه المنظمات على نمطها ككل منها مكتب إقليمي، ومكتب من مكتب بقدره الإعمال يستقر من ذلك الشبيبة والطلالغ، فالتشبيبة ساهمت في طبع بعض الكتب، وكذلك الطالغ لم أن مكتبها

المثقافية - على الرسم من حماس وأخلاص بعضها - ليست على مستوى الكفاءة المطلوبة، وبقية المسؤولية التشبيبية. بقية المنظمات مكتبها الثقافية موجودة بالأساس، ولو خرو أسوأ هذه المكاتب لها عيب على من لا يقدّر فيها، وإذا قدرها فهو عاجز عن القيام بمسؤوليتها

المثقافية. وهذا يقع عبود علمي مؤسسة التوزيع التي نعرف أن لها مديراً، ومقرراً، ومختصات ومع ذلك فهي غير موجودة بقدر الفاعلية المطلوبة منها.

الكتب لاتوزع عن طريقها، وليس في الأسواق شيء من كتب الاتحاد، أو الوزارة، أو الشبيبة. لماذا؟ الوزارة ترسل كتبها لمراكزها، وعدا جيد، وبد جزء من المشطة والمراكز تنتشرة.

الاتحاد خسة شروع: ولاتصل الكتب التي هذه الفروع إلا بعد مرور وقت طويل، فكتاب يصدر في الاتحاد خسة شروع: ولاتصل الكتب التي هذه الفروع إلا بعد مرور وقت طويل، فكتاب يصدر في

لوحه لشقيق أشتي آخر ترى بانها قد صيرت عرض الحائط المثالية في التعامل مع الواقع ميدانياً، وهذا الجانب التقني يقودنا إلى أساليب التعبير التي نرى فيها بعض الإفراط والتجاوز التجريدي حتى في تعاملنا مع الواقع - ميدانياً - فترى أي محاولة للخلص من القيود الأكاديمية التي نرفض نفسها داخل الكلية، وهذا ما أشار إليه الفنان محمود حماد عبد كلة القنون في تقييده للمعرض (قد تكون الحرية التي يمنعون بها، بعيداً عن قاعات الدرس، وفي أحضان الطبيعة والتألف ما تشهده سواعد شبي من أقوى المواقف التي تضفي على التماثيل غفوة الأسلوب وتبقى التعبير «) وإن جاز لنا أن نعتبر هذه الغفوة، نتيجة خربة في الإحاطة بعلوم صيد

استطاعت بذلك أن تتغلل لنا محتواها بسرعة وسهولة. أخيراً: تبقى تجربة الفنان المبدع من أهم التجارب التي يجب أن تستمر. ذلك أنها تم في النتيجة من مشادة خفية قوا السبع وللوفوعات التي تترك أن يفرحها الفنان في أعماله.

خليل صفة

دشيق حصص بعد ستة أشهر... لماذا؟ الصحف، والمجلات لاتصل إلى المناطق الشرقية إلا ثالث يوم من صجورها.

أن أزمة التوزيع أزمة حقيقية ومزمنة، ليست سذمية، ولكنها بحاجة أن يتحرك بعض المسؤولين الصائفة، والتمرد على صورة السبب المزمنة، لا أن تاتخذ الطوفه وهو من المعلنين في مجال العرف.

المسؤولية تصل إلى بعد نقطة في هذا القطر، والكتاب أو الصحيفة التي تصدر في دمشق اليوم يمكنها أن تصل إلى القامشلي في اليوم الثاني. الكتب مكتبة في المستودعات تكتلها الرطوبة والافتران ويقال لك أن الإقبال على الكتب شيء لا يرضى، كيف يرضى والكتاب لا يرضى شيء المكتبة لا يصل إلى الأسواق؟

المسؤولية الشريفة، والجسورة والمبيدة، لا يصلها شيء من طريقنا ونسة من يلوب على ذلك في المغرب العربي ونحن نركن للجلوس على كراسينا المربعة، مبهينين بأركان الذي نحن نية، ولخولين في سلبية عمقاء، كتب، ونظر - بتشديد القلم - ونخرج الزير من البير، دون أن نجعل من القطاعات التي نشرف عليها نموذجاً للعمل في اللغة وفي الأخلص.

هل ثمة مطالب؟ لسنا في موضع تحتاج فيه لشورة الفهم، وليست مشاكلكنا بمقدرة بدرجة كبيرة، وأظنها تحتاج أكثر من بقية يرافقتها رغبة في العمل، وقدره عليه.

لقد أخذت تقريباً من حياتنا الصورة النموذج، وصار الرديء يقاس بها هو أكثر رادة، فإين الصورة، الكناصة الميلة للوجدان الحسي، الرافض، والمتبرد؟ أنها مدفوعة حتى في حياتنا الثقافية، في عالم الثقافة الذي هو عالم متقدم - نظرياً - على غيره.

هل نمس من يبدأ بنسبه شكل علمي، فطق، وبجربة، فليجحد التقدي الذاتي، انطلاقاً من قاذير واقصون تحت الخطيئة، لم تلبا سنظل نعلم في خزاننا بالنامع، وأمراض العلم في حيواننا؟ هل نمس من يفتح باب الصور الجري، ويقتله بكل تسميات، نعتماً للعلاقة الديمقراطية، واستهدوا بها نراه من الترددات؟

لست متشاكلاً، ولكنني أقول: أتمنا خربة في واد، ونحن لا نمتلك التسان فربما يظلمها بكل ملا: من قوة صوت.

عيد الكريم القاعم

دشيق حصص بعد ستة أشهر... لماذا؟ الصحف، والمجلات لاتصل إلى المناطق الشرقية إلا ثالث يوم من صجورها.

أن أزمة التوزيع أزمة حقيقية ومزمنة، ليست سذمية، ولكنها بحاجة أن يتحرك بعض المسؤولين الصائفة، والتمرد على صورة السبب المزمنة، لا أن تاتخذ الطوفه وهو من المعلنين في مجال العرف.

المسؤولية تصل إلى بعد نقطة في هذا القطر، والكتاب أو الصحيفة التي تصدر في دمشق اليوم يمكنها أن تصل إلى القامشلي في اليوم الثاني. الكتب مكتبة في المستودعات تكتلها الرطوبة والافتران ويقال لك أن الإقبال على الكتب شيء لا يرضى، كيف يرضى والكتاب لا يرضى شيء المكتبة لا يصل إلى الأسواق؟

المسؤولية الشريفة، والجسورة والمبيدة، لا يصلها شيء من طريقنا ونسة من يلوب على ذلك في المغرب العربي ونحن نركن للجلوس على كراسينا المربعة، مبهينين بأركان الذي نحن نية، ولخولين في سلبية عمقاء، كتب، ونظر - بتشديد القلم - ونخرج الزير من البير، دون أن نجعل من القطاعات التي نشرف عليها نموذجاً للعمل في اللغة وفي الأخلص.

هل ثمة مطالب؟ لسنا في موضع تحتاج فيه لشورة الفهم، وليست مشاكلكنا بمقدرة بدرجة كبيرة، وأظنها تحتاج أكثر من بقية يرافقتها رغبة في العمل، وقدره عليه.

لقد أخذت تقريباً من حياتنا الصورة النموذج، وصار الرديء يقاس بها هو أكثر رادة، فإين الصورة، الكناصة الميلة للوجدان الحسي، الرافض، والمتبرد؟ أنها مدفوعة حتى في حياتنا الثقافية، في عالم الثقافة الذي هو عالم متقدم - نظرياً - على غيره.

هل نمس من يبدأ بنسبه شكل علمي، فطق، وبجربة، فليجحد التقدي الذاتي، انطلاقاً من قاذير واقصون تحت الخطيئة، لم تلبا سنظل نعلم في خزاننا بالنامع، وأمراض العلم في حيواننا؟ هل نمس من يفتح باب الصور الجري، ويقتله بكل تسميات، نعتماً للعلاقة الديمقراطية، واستهدوا بها نراه من الترددات؟

لست متشاكلاً، ولكنني أقول: أتمنا خربة في واد، ونحن لا نمتلك التسان فربما يظلمها بكل ملا: من قوة صوت.

عيد الكريم القاعم

دشيق حصص بعد ستة أشهر... لماذا؟ الصحف، والمجلات لاتصل إلى المناطق الشرقية إلا ثالث يوم من صجورها.

أن أزمة التوزيع أزمة حقيقية ومزمنة، ليست سذمية، ولكنها بحاجة أن يتحرك بعض المسؤولين الصائفة، والتمرد على صورة السبب المزمنة، لا أن تاتخذ الطوفه وهو من المعلنين في مجال العرف.

المسؤولية تصل إلى بعد نقطة في هذا القطر، والكتاب أو الصحيفة التي تصدر في دمشق اليوم يمكنها أن تصل إلى القامشلي في اليوم الثاني. الكتب مكتبة في المستودعات تكتلها الرطوبة والافتران ويقال لك أن الإقبال على الكتب شيء لا يرضى، كيف يرضى والكتاب لا يرضى شيء المكتبة لا يصل إلى الأسواق؟

المسؤولية الشريفة، والجسورة والمبيدة، لا يصلها شيء من طريقنا ونسة من يلوب على ذلك في المغرب العربي ونحن نركن للجلوس على كراسينا المربعة، مبهينين بأركان الذي نحن نية، ولخولين في سلبية عمقاء، كتب، ونظر - بتشديد القلم - ونخرج الزير من البير، دون أن نجعل من القطاعات التي نشرف عليها نموذجاً للعمل في اللغة وفي الأخلص.

هل ثمة مطالب؟ لسنا في موضع تحتاج فيه لشورة الفهم، وليست مشاكلكنا بمقدرة بدرجة كبيرة، وأظنها تحتاج أكثر من بقية يرافقتها رغبة في العمل، وقدره عليه.

لقد أخذت تقريباً من حياتنا الصورة النموذج، وصار الرديء يقاس بها هو أكثر رادة، فإين الصورة، الكناصة الميلة للوجدان الحسي، الرافض، والمتبرد؟ أنها مدفوعة حتى في حياتنا الثقافية، في عالم الثقافة الذي هو عالم متقدم - نظرياً - على غيره.

هل نمس من يبدأ بنسبه شكل علمي، فطق، وبجربة، فليجحد التقدي الذاتي، انطلاقاً من قاذير واقصون تحت الخطيئة، لم تلبا سنظل نعلم في خزاننا بالنامع، وأمراض العلم في حيواننا؟ هل نمس من يفتح باب الصور الجري، ويقتله بكل تسميات، نعتماً للعلاقة الديمقراطية، واستهدوا بها نراه من الترددات؟

لست متشاكلاً، ولكنني أقول: أتمنا خربة في واد، ونحن لا نمتلك التسان فربما يظلمها بكل ملا: من قوة صوت.

عيد الكريم القاعم

دشيق حصص بعد ستة أشهر... لماذا؟ الصحف، والمجلات لاتصل إلى المناطق الشرقية إلا ثالث يوم من صجورها.

أن أزمة التوزيع أزمة حقيقية ومزمنة، ليست سذمية، ولكنها بحاجة أن يتحرك بعض المسؤولين الصائفة، والتمرد على صورة السبب المزمنة، لا أن تاتخذ الطوفه وهو من المعلنين في مجال العرف.

المسؤولية تصل إلى بعد نقطة في هذا القطر، والكتاب أو الصحيفة التي تصدر في دمشق اليوم يمكنها أن تصل إلى القامشلي في اليوم الثاني. الكتب مكتبة في المستودعات تكتلها الرطوبة والافتران ويقال لك أن الإقبال على الكتب شيء لا يرضى، كيف يرضى والكتاب لا يرضى شيء المكتبة لا يصل إلى الأسواق؟

المسؤولية الشريفة، والجسورة والمبيدة، لا يصلها شيء من طريقنا ونسة من يلوب على ذلك في المغرب العربي ونحن نركن للجلوس على كراسينا المربعة، مبهينين بأركان الذي نحن نية، ولخولين في سلبية عمقاء، كتب، ونظر - بتشديد القلم - ونخرج الزير من البير، دون أن نجعل من القطاعات التي نشرف عليها نموذجاً للعمل في اللغة وفي الأخلص.

هل ثمة مطالب؟ لسنا في موضع تحتاج فيه لشورة الفهم، وليست مشاكلكنا بمقدرة بدرجة كبيرة، وأظنها تحتاج أكثر من بقية يرافقتها رغبة في العمل، وقدره عليه.

لقد أخذت تقريباً من حياتنا الصورة النموذج، وصار الرديء يقاس بها هو أكثر رادة، فإين الصورة، الكناصة الميلة للوجدان الحسي، الرافض، والمتبرد؟ أنها مدفوعة حتى في حياتنا الثقافية، في عالم الثقافة الذي هو عالم متقدم - نظرياً - على غيره.

هل نمس من يبدأ بنسبه شكل علمي، فطق، وبجربة، فليجحد التقدي الذاتي، انطلاقاً من قاذير واقصون تحت الخطيئة، لم تلبا سنظل نعلم في خزاننا بالنامع، وأمراض العلم في حيواننا؟ هل نمس من يفتح باب الصور الجري، ويقتله بكل تسميات، نعتماً للعلاقة الديمقراطية، واستهدوا بها نراه من الترددات؟

لست متشاكلاً، ولكنني أقول: أتمنا خربة في واد، ونحن لا نمتلك التسان فربما يظلمها بكل ملا: من قوة صوت.

عيد الكريم القاعم

● غير اتنا بالرغم من ذلك ، سنبقى أكثر طموحا ،

● الرسائل الكثيرة التي بين أيدينا ، هي التي تسبب التأخر في النشر ، أو في الرد لذلك نرجو المعذرة ..

ای
خط عرضہ

جودت حسن

PLC

الشعرية بالاضافة الى انها مباشرة
في طرحها نأمل ان تكون اكثر تطورا

«وغفت وشقيتا»
في قاع الذاكرة

وصوحاى المستقبل مع نحياتنا
الرواى



مجلسیٰ شریعت اسلامیہ، لاہور

شعر ايها الصديق تجاوز الخطابة
لرد والناسبات فلنك نرجسو ان
تخلص من الميوب بالمعارة والمادة
رواد وبانتظار نتاجك ..

بنت خباياها في ملاحقة الفكر تواضعت
ههنا الذي كنت تبغيه ناعل ان تكون
ثر وضوحا المستقبل مع نعيانا

بينك وصار خلوص رقيق
تقد إلى التقية الشربة والصورة
سرية بالاضافة الى انها مباشرة
طرحها نال لأن تكون أكثر تطورا

● **هیقاء زاهر** ●



الذي عني كلما استقرت فخراتي على
خبر المهدي المشع من عينيك ..



14-00000

هكذا من الأصل



العاملون في :

محافظة حلب

يحتون الشعب العربي السوري
والرفيق القائد

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى التاسعة :

للحركة التصحيحية

وبالهدوء على المضي قدماً في دروب التحرير والنصر في ظل :
الوحدة و الحرية و الاشتراكية



الطبعة

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر